

Hospital Trindade
S. João e
↓ ↓
Trindade Hospital
e S. João

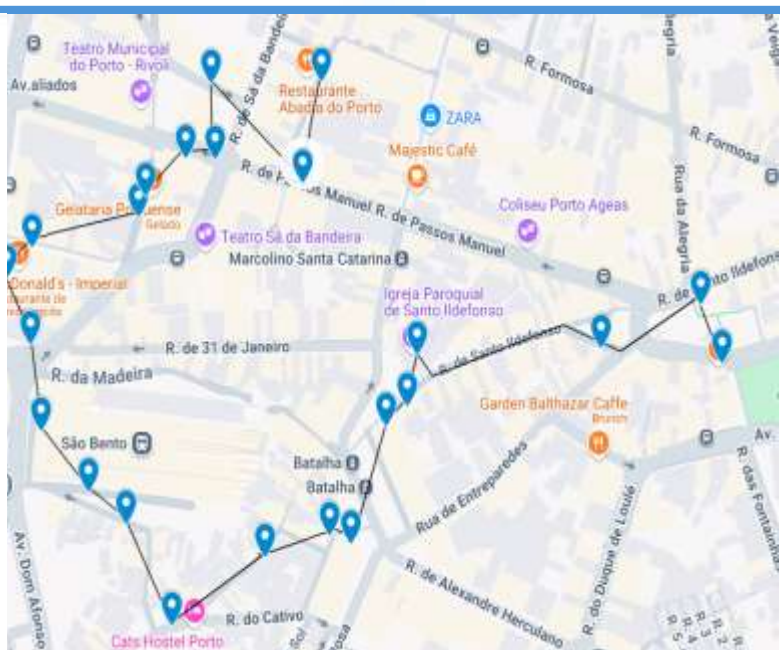
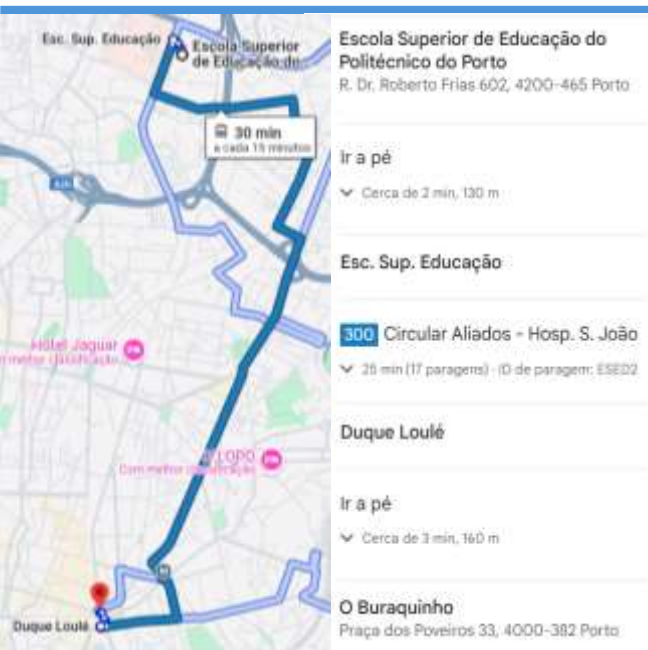
Restaurantes tradicionais do Porto

Curso: Gestão de Património Cultural pós-laboral

Autores: Ricardo Torres; Mariana Rodrigues; Nuno Silva

Percurso

Hospital S. João
Trindade e S. João



PT

O percurso inicia-se na Escola Superior de Educação do Porto (ESE). A partir da entrada principal, seguimos a pé pela Rua Dr. Roberto Frias até à paragem de autocarro mais próxima da linha 300. Este autocarro faz parte da linha dos “eléctricos modernos” e proporciona uma breve viagem até ao centro histórico da cidade. Durante o trajeto de autocarro, é possível observar a transição entre zonas mais residenciais e áreas com maior densidade patrimonial, cruzando importantes artérias da cidade como a Rua de Costa Cabral e a Avenida dos Combatentes. Descemos na paragem Duque de Loulé, situada no coração da Baixa do Porto, junto à Praça da Batalha. Este é o ponto de partida ideal para o nosso roteiro turístico-cultural a pé.

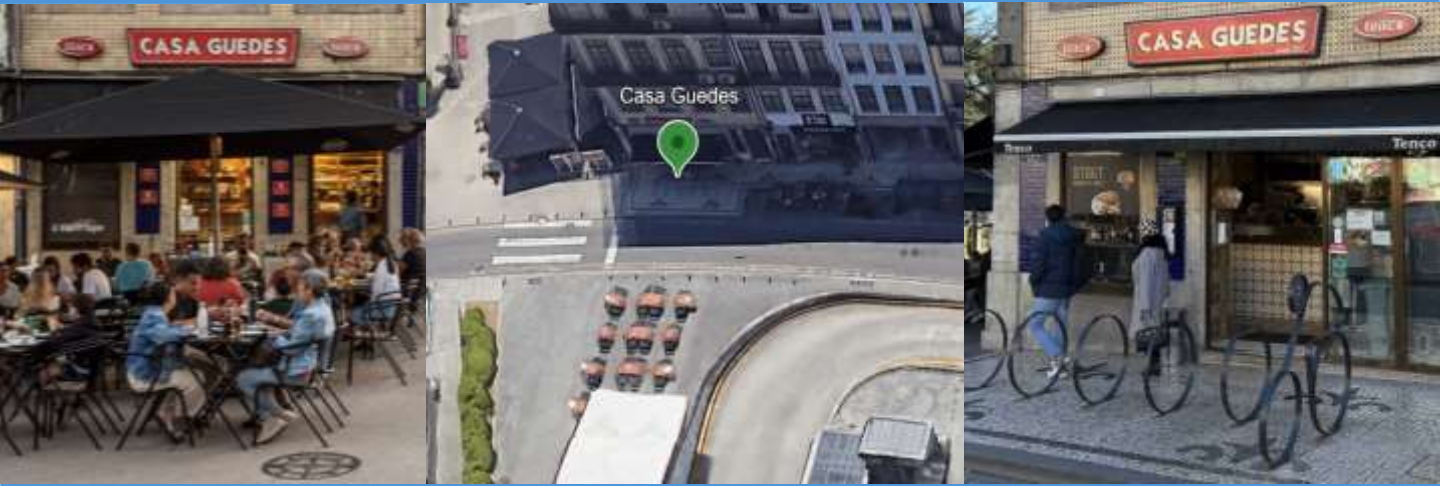
EN

The tour begins at the School of Education of Porto (ESE). From the main entrance, we walk along Rua Dr. Roberto Frias to the nearest stop for bus line 300. This bus is part of the “modern tram” network and offers a short ride to the historic city centre. During the journey, you can observe the transition from more residential areas to zones with a higher density of heritage buildings, crossing major city arteries such as Rua de Costa Cabral and Avenida dos Combatentes. We get off at the Duque de Loulé stop, located in the heart of downtown Porto, next to Praça da Batalha. This is the ideal starting point for our walking cultural-tourist route.

Hospital Trindade
S. João e
↓ ↓
Trindade Hospital
e S. João



“Casa Guedes”



PT

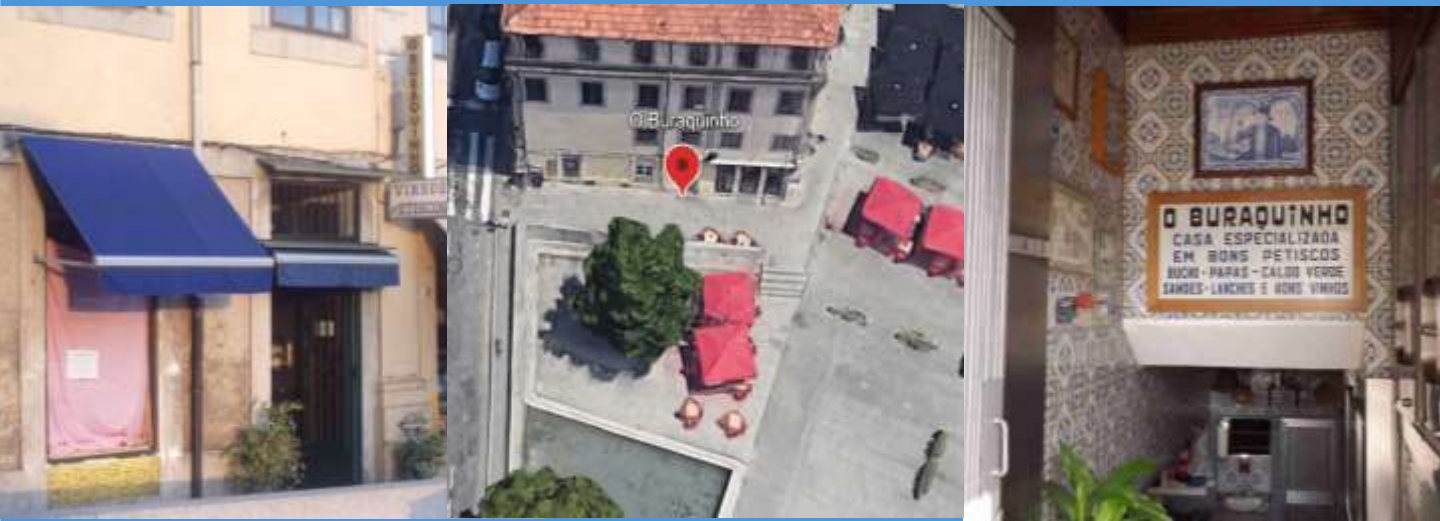
A **Casa Guedes**, fundada nos anos 80 junto ao Jardim de São Lázaro, reinventou a tradição das tascas portuenses com uma sandes que se tornou ícone: o pernil com queijo da Serra. O segredo está na cozedura lenta da carne e no molho da casa. Frequentada por estudantes, artistas e turistas, a Casa Guedes ganhou destaque em revistas, festivais e até no Maus Hábitos. Apesar da expansão e modernização, o espaço original continua a ser um símbolo de autenticidade, preservando a alma de um Porto popular e saboroso

EN

Founded in the 1980s near Jardim de São Lázaro, **Casa Guedes** reinvented the local tasca tradition with an iconic sandwich: pork shoulder with Serra cheese. The secret lies in slow-cooked meat and a special house sauce. Popular among students, artists, and tourists, Casa Guedes gained visibility through magazines, festivals, and even the Maus Hábitos venue. Despite its growth and modernization, the original shop remains a symbol of authenticity, preserving the essence of Porto’s popular and flavorful spirit.



O antigo “O Buraquinho”



PT

“O Buraquinho” foi fundado em 1927, na Praça dos Poveiros, e tornou-se numa das tascas mais emblemáticas do Porto. Nasceu como um refúgio privado, mas depressa se transformou num espaço público de convívio onde reinavam os petiscos à base de carne de porco, como papas de sarrabulho, tripas enfarinhadas ou pernil. Com apenas 30 m², o ambiente familiar e autêntico do Buraquinho manteve-se mesmo após mudanças de gerência. Fechou portas em 2019, pressionado por rendas elevadas, tornando-se símbolo da resistência à massificação e da perda do património gastronómico tradicional da cidade.

EN

“O Buraquinho” was founded in 1927 at Praça dos Poveiros and became one of Porto’s most iconic taverns. It started as a private retreat, but soon opened to the public, known for pork-based snacks like papas de sarrabulho, tripas enfarinhadas, and pernil. With only 30 m², its authentic and welcoming vibe remained even after management changes. It closed in 2019 due to rising rents, becoming a symbol of resistance to mass tourism and the erosion of the city’s traditional culinary heritage.

Pontos de interesse secundários

(Rua mais pequena do Porto) Rua Santo André

PT: Este curioso elemento do tecido urbano, situado junto à Praça dos Poveiros, simboliza a forma como o Porto cresceu organicamente ao longo dos séculos. Com apenas alguns metros de extensão, esta rua é uma excelente oportunidade para abordar temas como a morfologia urbana, o urbanismo histórico e a vida quotidiana em contextos medievais.

EN: This curious feature of the urban fabric, located near Praça dos Poveiros, symbolises how Porto grew organically over the centuries. Only a few metres long, this street offers a great opportunity to explore themes such as urban morphology, historical urban planning, and daily life in medieval contexts.



Igreja de Santo Ildefonso

PT: Datada do século XVIII, esta igreja de estilo barroco é conhecida pela sua magnífica fachada coberta por mais de 11 mil azulejos, que narram episódios bíblicos. Para além do seu valor artístico, representa a importância do património religioso na configuração do espaço público e na construção da identidade cultural do Porto.

EN: Dating from the 18th century, this baroque-style church is renowned for its magnificent façade covered with over 11,000 azulejos depicting biblical scenes. Beyond its artistic value, it highlights the importance of religious heritage in shaping public space and building Porto's cultural identity.



Antigo Cinema Águia D'Ouro

PT: Inaugurado em 1913, o Cinema Águia D'Ouro foi um dos primeiros espaços dedicados à sétima arte no Porto. Encerrado há vários anos, permanece um símbolo da importância do cinema como forma de lazer urbano e de dinamização cultural. A sua situação atual convida a refletir sobre a reabilitação e reutilização do património edificado.

EN: Opened in 1913, the Águia D'Ouro Cinema was one of Porto's first venues dedicated to the seventh art. Closed for many years, it remains a symbol of the importance of cinema as urban leisure and cultural dynamism. Its current status invites reflection on heritage rehabilitation and reuse.



Pontos de interesse secundários

Cinema Batalha

PT: Recentemente restaurado, este edifício modernista dos anos 40 é um marco da arquitetura do Estado Novo e da vida cultural portuense. A sua reabertura enquanto espaço cultural multidisciplinar reforça o papel das infraestruturas culturais na regeneração urbana e na promoção do turismo sustentável.

EN: Recently restored, this 1940s modernist building is a landmark of Estado Novo architecture and Porto's cultural life. Its reopening as a multidisciplinary cultural venue strengthens the role of cultural infrastructure in urban regeneration and sustainable tourism.



Teatro São João

PT: O Teatro Nacional São João é um dos edifícios mais emblemáticos do Porto. Projetado por Marques da Silva, representa não só a história do teatro português, mas também o prestígio cultural da cidade. A sua programação diversificada atrai públicos nacionais e internacionais, tornando-o num ponto fulcral do turismo cultural.

EN: The São João National Theatre is one of Porto's most iconic buildings. Designed by Marques da Silva, it represents both the history of Portuguese theatre and the city's cultural prestige. Its diverse programming attracts national and international audiences, making it a cornerstone of cultural tourism.



Gazela “Cachorrinhos”

PT: Um pequeno restaurante que ganhou fama nacional pelos seus ‘cachorrinhos’ grelhados. É um exemplo de como os hábitos alimentares locais se tornam atrações turísticas. Apesar da sua dimensão modesta, integra a narrativa da autenticidade e da experiência local que muitos visitantes procuram.

EN: A small restaurant that gained national fame for its grilled ‘cachorrinhos’ (spicy hot dogs). It exemplifies how local eating habits can become tourist attractions. Despite its modest size, it forms part of the narrative of authenticity and local experience sought by many visitors.



Pontos de interesse secundários

Igreja Nossa Senhora do Terço e Caridade

PT: Apesar de menos conhecida, esta igreja insere-se no conjunto das instituições religiosas que contribuíram para a assistência social e espiritual no Porto. Permite abordar a história das confrarias, o papel da caridade e a relação entre religião e espaço urbano.

EN: Though lesser known, this church is part of the religious institutions that contributed to social and spiritual support in Porto. It offers insight into the history of brotherhoods, the role of charity, and the relationship between religion and urban space.



Alfredo Portista

PT: Espaço de culto para os adeptos do FC Porto, representa o desporto como parte integrante da identidade cultural da cidade. A ligação entre clubes, memória coletiva e sentimento de pertença é um aspeto relevante na análise do património imaterial. Famoso pela sua sandes de presunto.

EN: A cult spot for FC Porto fans, this place represents sport as an essential part of the city's cultural identity. The link between football clubs, collective memory, and a sense of belonging is a key aspect in the study of intangible heritage. Famous for the smoked ham sandwich.



Torre Timeout Porto

PT: Um dos novos marcos visuais da cidade, esta torre reflete a tendência de conversão de estruturas em desuso em espaços turísticos contemporâneos. A sua presença estimula o debate sobre a compatibilização entre inovação e preservação patrimonial.

EN: One of the city's new visual landmarks, this tower reflects the trend of converting disused structures into contemporary tourist spaces. Its presence encourages debate about balancing innovation with heritage preservation.



Pontos de interesse secundários

Timeout Porto

PT: Instalado num edifício com valor patrimonial, este mercado gastronómico e cultural exemplifica a recuperação de espaços históricos para fins turísticos. A integração entre cultura, lazer e comércio reflete as novas tendências do consumo cultural urbano.

EN: Housed in a heritage building, this food and cultural market exemplifies the revival of historic spaces for tourism. The integration of culture, leisure, and commerce reflects new trends in urban cultural consumption.



Estação de São Bento

PT: Construída sobre o antigo Convento de São Bento, a estação é uma obra-prima da arquitetura do início do século XX. Os painéis de azulejos de Jorge Colaço contam episódios históricos de Portugal, fazendo da estação um verdadeiro museu vivo, visitado por milhares de turistas.

EN: Built on the former São Bento Convent, this station is a masterpiece of early 20th-century architecture. Its tile panels by Jorge Colaço depict historical episodes of Portugal, turning the station into a living museum visited by thousands of tourists.



Igreja dos Congregados

PT: Localizada ao lado da Estação de São Bento, esta igreja destaca-se pela fachada revestida com belos azulejos. O seu posicionamento estratégico na malha urbana liga o património religioso ao quotidiano dos transeuntes e visitantes.

EN: Located beside São Bento Station, this church stands out for its beautiful tiled façade. Its strategic position in the urban grid connects religious heritage with the daily life of passersby and visitors.



Pontos de interesse secundários

Antigo Café Imperial (McDonald's)

PT: Este edifício Art Déco foi adaptado para funcionar como restaurante McDonald's, sendo considerado um dos mais bonitos do mundo. É um caso paradigmático de reconversão patrimonial e da coexistência entre consumo global e património local.

EN: This Art Deco building was adapted to function as a McDonald's restaurant and is considered one of the most beautiful in the world. It's a paradigmatic case of heritage reuse and the coexistence of global consumer culture and local heritage.



Antigo Café Embaixador (Burger King)

PT: Semelhante ao caso anterior, este espaço mantém a fachada e parte do interior do antigo café, sendo hoje ocupado por uma cadeia de fast food. Convida à reflexão sobre a mercantilização do património e os desafios da conservação da memória coletiva.

EN: Similar to the previous case, this site retains the façade and parts of the former café's interior and is now occupied by a fast-food chain. It raises questions about the commodification of heritage and the challenges of preserving collective memory.



Café "A Brasileira"

PT: Café histórico fundado em 1903, foi ponto de encontro de intelectuais e artistas. Está intimamente ligado à vida literária da cidade e representa um exemplo clássico da função dos cafés como centros de sociabilidade e difusão cultural.

EN: This historic café, founded in 1903, was a meeting place for intellectuals and artists. Closely linked to the city's literary life, it stands as a classic example of cafés as hubs of sociability and cultural exchange.



Pontos de interesse secundários

A Regaleira (1ª Francesinha)

PT: Aqui foi criada a famosa francesinha, prato icónico da gastronomia portuense. Este restaurante simboliza a inovação culinária enraizada na tradição local e o seu impacto na identidade turística da cidade.

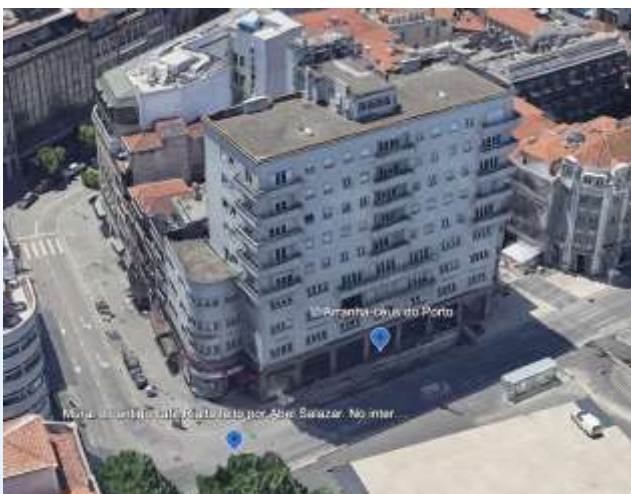
EN: This is where the famous francesinha was created — an iconic dish of Porto's gastronomy. The restaurant symbolises culinary innovation rooted in local tradition and its impact on the city's tourism identity.



1º Arranha-céus do Porto

PT: Conhecido como o edifício Emporium, foi uma das primeiras construções em altura da cidade. Representa a modernização do Porto e é um bom exemplo de como a paisagem urbana se transforma ao longo do tempo.

EN: Known as the Emporium building, it was one of the city's first tall constructions. It represents Porto's modernization and is a strong example of how urban landscapes evolve over time.



Mural do antigo café Rialto

PT: Situado no interior da loja Miniso, o mural de Abel Salazar é uma peça de arte preservada em contexto comercial. É um caso interessante de arte integrada e da importância de salvaguardar elementos artísticos discretos mas significativos.

EN: Located inside the Miniso store, the mural by Abel Salazar is a preserved artwork in a commercial setting. It is an interesting case of integrated art and the importance of safeguarding subtle yet meaningful artistic elements.



Pontos de interesse secundários

Palácio Atlântico

PT: Edifício de grande imponência na Avenida dos Aliados, é um exemplo do modernismo português e da monumentalidade institucional. Reflete a relação entre poder, arquitetura e centralidade urbana.

EN: A grand building on Avenida dos Aliados, it is a notable example of Portuguese modernism and institutional monumentality. It reflects the relationship between power, architecture, and urban centrality.



Ateneu Comercial do Porto

PT: Fundado em 1869, esta instituição foi crucial na formação cultural da burguesia portuense. Com biblioteca e salão nobre, mantém-se como um espaço de promoção de eventos culturais e memória associativa.

EN: Founded in 1869, this institution was crucial in the cultural development of Porto's bourgeoisie. With a library and a grand hall, it remains a venue for cultural events and collective memory preservation.





Restaurante Abadia



PT

O **Restaurante Abadia**, fundado em 1939, é um clássico da gastronomia portuense. Localizado na Rua do Ateneu Comercial, destaca-se pelos pratos tradicionais como tripas à moda do Porto, bacalhau com broa ou polvo à lagareiro. Com ambiente acolhedor e decoração assinada por Alfredo Duarte Leal Machado, a Abadia conjuga tradição e modernidade, preservando receitas e modos de confeção com mais de 80 anos. É um lugar onde a cozinha regional se transforma numa experiência cultural enraizada na cidade.

EN

Founded in 1939, **Restaurante Abadia** is a classic of Porto's gastronomy. Located on Rua do Ateneu Comercial, it stands out for traditional dishes like tripas à moda do Porto, cod with cornbread crust, or roasted octopus. With a warm ambiance and interior design by Alfredo Duarte Leal Machado, Abadia combines tradition and modernity, preserving recipes and cooking methods over 80 years old. It's a place where regional cuisine becomes a cultural experience rooted in the city.